

12. dani teorije glazbe, 22. i 23. listopada 2016.

Stručna predavanja, promocije, radionice i igraonice

**Glazbena škola Zlatka Grgoševića,
10360 Sesvete, Bjelovarska 48B (iznad Konzuma)**

Organizatori: **Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara i Agencija za odgoj i obrazovanje**. Prijave se za sudjelovanje vrše na elektroničkoj stranici AZOO-a.

Zainteresirani koji nisu u sustavu glazbenoga obrazovanja mogu se prijaviti izravno organizatoru (tihomir.petrovic@inet.hr).

Ovogodišnji Dani teorije glazbe donose nekoliko novina: najprije, održavaju se u novoj dvorani **Glazbene škole Zlatka Grgoševića u Sesvetama**, koja je u svojem napredovanju započela i sa srednjoškolskim obrazovanjem. Budući da je nekoliko glazbenih škola diljem Hrvatske pokazalo volju za pokroviteljstvom naše godišnje manifestacije te nam izrazilo srdačnu dobrodošlicu, odlučili smo ubuduće svake godine mijenjati lokaciju skupa kako bismo se još bolje međusobno upoznali te potaknuli boljitak glazbenog školovanja, a posebice odnosa prema glazbenoteorijskim disciplinama.

Druga je novost uvođenje zajedničkih sadržaja koji bi potaknuli **suradnju nastavnika teorijskih glazbenih predmeta s njihovim kolegama instrumentalistima i pjevačima**. Stoga su predavanja prvoga dana ovoga stručnog skupa **namijenjena svim profilima nastavnika u glazbenim školama**, za koje smo uveli i mogućnost plaćanja kotizacije za samo jedan dan, no dobrodošli su i drugoga dana skupa, posvećenog Mozartovu svezremenskom remek-djelu, *40. simfoniji u g-molu*, KV 550, sve u znaku obilježavanja obljetnica njegova rođenja i smrti (1756. – 1791.).

Kotizacija za članove Društva iznosi **100 kn**.

Kotizacija za sve druge zainteresirane iznosi **300 kn** ili **200 kn** za samo jedan dan.

Subota, 22. listopada 2016.

- 10:00 – 10:30 Prijava
- 10:30 – 11:00 Predstavljanje novih izdanja HDGT-a te novih inicijativa vezanih uz glazbeno obrazovanje, Tihomir Petrović, prof., Zagreb
- 11:00 – 12:00 **Od prakse do teorije i natrag**
Tihomir Petrović, prof., Zagreb

Predavanje je model poticanja učenika na glazbenoteorijsko obrazovanje. Posljedice dekonstrukcijskoga pristupa teorijskom znanju pokazat će se na Bachovu Preludiju u f-molu, BWV 881, a konstrukcijski način uporabe teorijskih znanja dovest će do poznate uspješnice iz popularnoga repertoara.

- 12:00 – 14:00 stanka
- 14:00 – 17:30, sa stankom od 15:30 do 16:00
Primjena teorijskih znanja pri interpretaciji glazbenih djela
dr. Zoran Božanić, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd

Ovo je interaktivno predavanje podjednako namijenjeno instrumentalistima i pjevačima, kao i glazbenim teoretičarima. Cilj mu je prikazati mogućnosti uporabe teorijsko-analitičkih vještina prilikom tumačenja interpretacije glazbenog djela, koncepcije izvedbe u cjelini, ali i na mikrorazini, npr. fraziranja. Između ostaloga, radit će se na oblikovanju koncepcije fraziranja, odnosu glazbenih elemenata i dinamičkog profiliranja fraze, različitim načinima fraziranja i dr. Svi su primjeri uzeti iz školskih programa za nastavu instrumenata i pjevanja. Osnovu predavanja predstavljaju različite teorijske podloge (Riemann, Asaffjev, Holopov, Meduševski, Despić), kao i studija predavača Zorana Božanića (*Muzička fraza*, Beograd: Klio, 2007.).

Nedjelja, 23. listopada 2016.

W. A. Mozart, 40. simfonija u g-molu, KV 550, I. stavak

Stječući iskustvo u nastavnom procesu te promatrajući proces stjecanja i primjene stečenih znanja i vještina kod učenika i studenata uočili smo nedostatak spontanog povezivanja znanja stečenih u različitim područjima glazbenog obrazovanja. *Solfeggio*, Harmonija i Analiza glazbenih oblika i stilova, nastavni predmeti koji vrlo uspješno mogu egzistirati u logičnoj, znanstvenoj i izvođačkoj uzročno-posljedičnoj vezi, pružaju dobru mogućnost za korisno koreliranje stečenih znanja.

- 10.00 – 10.50 **Pristup djelu kroz solfeggio**
mr. Nerma Hodžić Mulabegović, Muzička akademija u Sarajevu

Cilj je radionice zapažati i otkrivati specifičnosti odabranog djela (melodijske, ritamske, akordne, izvođačke). Realizirane vještine i stečena znanja potaknut će osjećaj ugodnog solfediranja, spontanog i samostalnog zaključivanja, kao i intelektualno, odn. izvođačko samopouzdanje kod učenika. Također će izazvati dodatni interes za odabrano glazbeno djelo, potreban za daljnje izučavanje njegovih harmonijskih i formalnih značajki.

11.00 – 11.50 **Pristup djelu kroz harmoniju**
mr. Naida Hukić, Muzička akademija u Sarajevu

Harmonijskom će se analizom otkriti elementi klasičkog i romantičkog stila koji se u I. stavku Mozartove *Simfonije u g molu* stalno isprepliću. Zapaziti će se specifičnosti harmonijskog jezika navedenih stilova u odabranom djelu i otkriti njihovu povezanost u istim harmonijskim načelima klasične harmonije (npr. progresije kvintno srodnih akorda). Osvještavanjem odabranog djela s raznih gledišta (melodijskog, ritamskog, harmonijskog) sudionici će biti motivirani za analizu formalnih i stilskih značajki skladbe.

12.00 – 12.50 **Pristup djelu kroz formalnu analizu**
dr. Amra Bosnić, Muzička akademija u Sarajevu

Cilj je predavanja osvijestiti ulogu oblikovanja u cjelini djela i njegov odnos s drugim elementima stila. Kroz analizu jednog od fundamentalnih djela klasičke literature, odnosno kroz diskusiju o tematskim i netematskim odsjecima i njihovoj strukturi, sudionici će usvojiti teorijska znanja o elementima glazbenih oblika i njihovoj korelaciji s, na prethodnim predavanjima osviještenim, elementima harmonije i *solfeggia*, kao i teorijski način razmišljanja o ustrojstvu pojedinačnog djela, individualnog skladateljeva stila te stilskih značajki razdoblja.

13.00 – 14.00 **„Simbioza“**
Damjan Temkov, magistar muzičkih nauka, skladatelj, i
Behar Veseli, prof. teorijskih muzičkih predmeta,
nastavnici DMBUC "Ilija Nikolovski-Luj" – Skopje.

Cilj predavanja je pokazati konstrukcijski model primjene znanja o glazbi i njegove ne samo stručne, nego i moguće socijalne dosegne pri radu s učenicima različitih govornih i kulturnih područja.

14.00 – 15.00 **Stanka**

15.00 – 16.00 **Skupština HDGT-a**

Dnevni red:

1. Izvješće o promjenama u djelovanju Društva
2. Osvrt na 12. Dane teorije glazbe i planiranje 13. Dana teorije glazbe
3. Ususret 20-oj obljetnici Društva
4. Razno

voditelj: Tihomir Petrović