

# SOLFEGGIO

BLAŽENKA BARLOVIĆ

5

drugo, promijenjeno i dopunjeno izdanje

Biblioteka Hrvatskoga društva glazbenih teoretičara  
Knjiga XXI

Blaženka Barlović:

*Solfeggio 5*

Priručnik za nastavu u osnovnoj glazbenoj školi

Urednica:

Martina Belković

Recenzentice:

Martina Belković

Alida Jakopanec

Urednica za strukovno nazivlje:

Sanja Kiš Žuvela

Lektorica:

Daria Lazić

Notografija:

Blaženka Barlović

Grafički urednik:

Slavko Križnjak

Izdavač:

Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara  
Palmotićeve 2, HR-10000 Zagreb, [www.hdgt.hr](http://www.hdgt.hr)

© Blaženka Barlović

Sva prava pridržana, uključujući fotomehaničku  
reprodukciju i pohranu na elektroničke medije.

ISMN 979-0-801339-12-6

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne  
i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001072756.

# Melodijsko-ritamski primjeri

## Predgovor

U drugome, promijenjenom i dopunjenom izdanju priručnika za nastavu *solfeggia* u 5. razredu osnovne glazbene škole izneseno je mnoštvo novih primjera, kako iz umjetničke glazbene literature, tako i ritamskih primjera. Sadržaj i razina primjera u cijelosti su usklađeni s nastavnim planom i programom predmeta *Solfeggio* (Nastavni planovi i programi za osnovne glazbene i osnovne plesne škole, NN 102/06).

Priručnik je podijeljen u nekoliko cjelina. Prvi dio priručnika tvori 200-tinjak ulomaka iz umjetničke glazbene literature, od kojih posebno poglavlje zauzimaju primjeri s modulacijama te primjeri u mješovitim mjerama. Za razliku od prošloga izdanja priručnika *Solfeggio 5*, u ovome izdanju skoro su svi ulomci u originalnome tonalitetu i zapisu, pa će se neki od njih morati pjevati za oktavu više ili niže no što je zapisano. Uz naslove skladbi navedeni su svi podatci potrebni za pronalaženje notnoga zapisa cijeloga djela ili snimke, ovisno o željama i afinitetima nastavnika i učenika.

Drugi dio priručnika čini 69 autorskih ritamskih i dvoglasnih ritamskih primjera koji služe za lakše svladavanje ritamske problematike. Melodijsko-ritamski i ritamski primjeri mogu se rabiti i za izvođenje *a vista*, razvijanje glazbene memorije te glazbenoga ukusa, vježbanje transpozicije i transkripcije, analizu glazbenoga oblika, kao i za glazbeni diktat.

Na kraju priručnika nalazi se pojmovnik te popis i objašnjenje oznaka za tempo, dinamiku i način izvođenja koje se pojavljuju u skladbama.

Nadam se da će ovaj priručnik biti jednako dobro prihvaćen u nastavi kao i prethodna tri naslova. Zadovoljstvo pri korištenju priručnicima koje sam primijetila kod svojih učenika i kolega dalo mi je najveću motivaciju i za ovo, promijenjeno izdanje.

Blaženka Barlović

Zagreb, 26. kolovoza 2020.

## Primjeri u C-duru

1. Otto Nicolai: tema iz uvertire opere *The Merry Wives of Windsor* (*Vesele žene windsorske*)

**Allegro vivace**



2. Wolfgang Amadeus Mozart: *Klavirski trio u C-duru*, KV 548, 3. stavak

**Allegro**



3. Joachim Raff: *Cachoucha – Caprice*, op. 79

**Allegro non troppo**



4

## Primjeri u H-duru

119. Louis Gregh: *Grande marche solennelle (Velika svečana koračnica)*

**Marziale maestoso**

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

120. Franz Paul Lachner: *Nokturno br. 1 na francusku temu, op. 21*

**Allegretto**

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The music features a steady eighth-note accompaniment and a melodic line.

121. Joseph Haydn: *46. simfonija u H-duru, Hob. I: 46, 4. stavak, Finale*

**Presto e scherzando**

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The music is characterized by a light, rhythmic feel.

122. Giuseppe Verdi: ulomak iz 3. čina opere *I vespri siciliani (Sicilijanske večernje)*

**Allegretto**

Two staves of music in G major, 6/8 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The music features a melodic line with some chromaticism.

## Primjeri s modulacijama

164. Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata za violinu i klavir u C-duru, KV 6, 3. stavak, Menuet I*

**Allegretto**

Two staves of music in C major, 3/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is a simple, rhythmic minuet.

165. Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Lieder ohne Worte (Pjesme bez riječi), op. 102 br. 6*

**Andante**

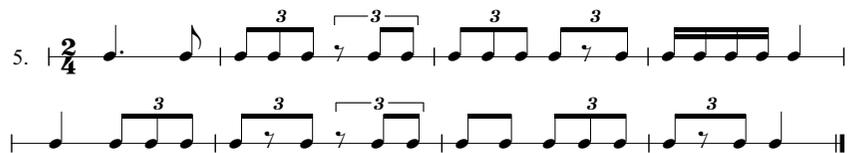
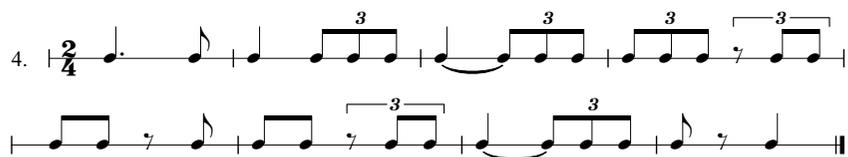
Two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a melodic line with dynamic markings of *cresc.*, *sf*, and *dim.*

166. Johann Krieger: *Bourrée iz 6. partite u B-duru*

**Allegretto**

Two staves of music in B major, 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is a rhythmic Bourrée.

## Ritamski primjeri



## Sadržaj

Predgovor .....	3
Melodijsko-ritamski primjeri .....	4
Primjeri u C-duru .....	4
Primjeri u a-molu .....	6
Primjeri u G-duru .....	8
Primjeri u e-molu .....	10
Primjeri u F-duru .....	12
Primjeri u d-molu .....	14
Primjeri u D-duru .....	16
Primjeri u h-molu .....	18
Primjeri u B-duru .....	19
Primjeri u g-molu .....	21
Primjeri u A-duru .....	23
Primjeri u fis-molu .....	25
Primjeri u Es-duru .....	27
Primjeri u c-molu .....	29
Primjeri u E-duru .....	31
Primjeri u cis-molu .....	33
Primjeri u As-duru .....	34
Primjeri u f-molu .....	36
Primjeri u H-duru .....	38
Primjeri u gis-molu .....	41
Primjeri u Des-duru .....	42
Primjeri u b-molu .....	45
Primjeri u Fis-duru .....	47
Primjeri u dis-molu .....	49
Primjeri s modulacijama .....	51
Primjeri u mješovitim mjerama .....	59
Ritamski primjeri .....	61
Dvoglasni ritamski primjeri .....	73
Glazbeni pojmovi .....	76
Oznake za dinamiku, tempo i način izvođenja .....	78