

SOLFEGGIO

BLAŽENKA BARLOVIĆ

5

drugo, promijenjeno i dopunjeno izdanje

hd&t

Biblioteka Hrvatskoga društva glazbenih teoretičara
Knjiga XXI

Blaženka Barlović:

Solfeggio 5

Priručnik za nastavu u osnovnoj glazbenoj školi

Urednica:

Martina Belković

Recenzentice:

Martina Belković

Alida Jakopanec

Urednica za strukovno nazivlje:

Sanja Kiš Žuvela

Lektorica:

Daria Lazić

Notografija:

Blaženka Barlović

Grafički urednik:

Slavko Križnjak

Izdavač:

Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara
Palmotićeve 2, HR-10000 Zagreb, www.hdgt.hr

© Blaženka Barlović

Sva prava pridržana, uključujući fotomehaničku
reprodukciju i pohranu na elektroničke medije.

ISMN 979-0-801339-12-6

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne
i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001072756.

Melodijsko-ritamski primjeri

Predgovor

U drugome, promijenjenom i dopunjenom izdanju priručnika za nastavu *solfeggia* u 5. razredu osnovne glazbene škole izneseno je mnoštvo novih primjera, kako iz umjetničke glazbene literature, tako i ritamskih primjera. Sadržaj i razina primjera u cijelosti su usklađeni s nastavnim planom i programom predmeta *Solfeggio* (Nastavni planovi i programi za osnovne glazbene i osnovne plesne škole, NN 102/06).

Priručnik je podijeljen u nekoliko cjelina. Prvi dio priručnika tvori 200-tinjak ulomaka iz umjetničke glazbene literature, od kojih posebno poglavlje zauzimaju primjeri s modulacijama te primjeri u mješovitim mjerama. Za razliku od prošloga izdanja priručnika *Solfeggio 5*, u ovome izdanju skoro su svi ulomci u originalnome tonalitetu i zapisu, pa će se neki od njih morati pjevati za oktavu više ili niže no što je zapisano. Uz naslove skladbi navedeni su svi podatci potrebni za pronalaženje notnoga zapisa cijeloga djela ili snimke, ovisno o željama i afinitetima nastavnika i učenika.

Drugi dio priručnika čini 69 autorskih ritamskih i dvoglasnih ritamskih primjera koji služe za lakše svladavanje ritamske problematike. Melodijsko-ritamski i ritamski primjeri mogu se rabiti i za izvođenje *a vista*, razvijanje glazbene memorije te glazbenoga ukusa, vježbanje transpozicije i transkripcije, analizu glazbenoga oblika, kao i za glazbeni diktat.

Na kraju priručnika nalazi se pojmovnik te popis i objašnjenje oznaka za tempo, dinamiku i način izvođenja koje se pojavljuju u skladbama.

Nadam se da će ovaj priručnik biti jednako dobro prihvaćen u nastavi kao i prethodna tri naslova. Zadovoljstvo pri korištenju priručnicima koje sam primijetila kod svojih učenika i kolega dalo mi je najveću motivaciju i za ovo, promijenjeno izdanje.

Blaženka Barlović

Zagreb, 26. kolovoza 2020.

Primjeri u C-duru

1. Otto Nicolai: tema iz uvertire opere *The Merry Wives of Windsor* (*Vesele žene windsorske*)

Allegro vivace

2. Wolfgang Amadeus Mozart: *Klavirski trio u C-duru*, KV 548, 3. stavak

Allegro

3. Joachim Raff: *Cachoucha – Caprice*, op. 79

Allegro non troppo

4

Primjeri u H-duru

119. Louis Gregh: *Grande marche solennelle (Velika svečana koračnica)*

Marziale maestoso

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The music features a strong, rhythmic march character with dotted rhythms and eighth-note patterns.

120. Franz Paul Lachner: *Nokturno br. 1 na francusku temu, op. 21*

Allegretto

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The music is a nocturne with a flowing, lyrical quality, featuring eighth-note runs and a melodic line in the right hand.

121. Joseph Haydn: *46. simfonija u H-duru, Hob. I: 46, 4. stavak, Finale*

Presto e scherzando

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The music is a scherzo with a light, playful character, featuring eighth-note patterns and a rhythmic accompaniment.

122. Giuseppe Verdi: ulomak iz 3. čina opere *I vespri siciliani (Sicilijanske večernje)*

Allegretto

Two staves of music in G major, 6/8 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The music is a lyrical fragment with a flowing, melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Primjeri s modulacijama

164. Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata za violinu i klavir u C-duru, KV 6, 3. stavak, Menuet I*

Allegretto

Two staves of music in C major, 3/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is a minuet with a graceful, lyrical character, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

165. Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Lieder ohne Worte (Pjesme bez riječi), op. 102 br. 6*

Andante

Two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is a song without words with a slow, lyrical character, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *cresc.*, *sf*, and *dim.*

166. Johann Krieger: *Bourrée iz 6. partite u B-duru*

Allegretto

Two staves of music in B major, 3/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is a Bourrée with a light, playful character, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

