

UPUTE ZA AUTORE PRILOGA:

Časopis *Theoria* objavljuje znanstvene i stručne tekstove s područja teorije glazbe, glazbene pedagogije i muzikologije te interdisciplinarnе radove koji uključuju neki aspekt glazbene umjetnosti. Autori mogu ponuditi različite tipove tekstova:

- izvorni znanstveni radovi
- prethodna priopćenja
- pregledni članci
- stručni članci
- ostalo (iskustva iz prakse, prijevodi stranih tekstova i povijesnih izvora, recenzije izdanja, izvješća sa znanstvenih i stručnih skupova, obavijesti, osvrti na događanja u struci i dr.).

Uredništvo preliminarno razvrstava pristigle radove. Radove koje uredništvo procijeni prikladnima za kategorizaciju (izvorne znanstvene radove, prethodna priopćenja, pregledne ili stručne članke) glavni urednik prosljeđuje na daljnju recenziju (v. RECENZENTSKI POSTUPAK!), dok o objavi ostalih radova odlučuju članovi uredništva.

Uredništvo ima pravo odbiti radove koji tematski ne odgovaraju karakteru časopisa, loše su stručne i/ili jezične kvalitete ili pak na neki drugi način nisu u skladu s ovim uputama.

Časopis izlazi u tiskanome i u elektroničkome izdanju. Elektroničko izdanje inačica je tiskanoga u .pdf-u koja se objavljuje na mrežnim stranicama Hrvatskoga društva glazbenih teoretičara http://hdgt.hr/?page_id=21 tri mjeseca nakon tiskanoga izdanja. Pristup elektroničkomu izdanju otvoren je.

ZAPRIMANJE RADOVA

Časopis *Theoria* izlazi jedanput godišnje. Prilozi se prikupljaju tijekom cijele godine, s time da se za postupak recenzije za prvi naredni broj načelno prihvaćaju materijali zaprimljeni do 1. lipnja tekuće godine, dok se kasnije prispjeli radovi uzimaju u obzir za sljedeći broj. Radovi se šalju elektroničkom poštom na adresu hdgt.hr@gmail.com.

IZVORNOST RADOVA

Uredništvo prvenstveno prihvaća dosad neobjavljene radove.

Autori mogu ponuditi i ranije objavljene radove koji se objavljuju u pretisku, prijepisu ili prijevodu (*secondary publication*) uz obaveznu dozvolu nositelja izdavačkog prava te naznaku o izvoru, odn. mjestu primarne objave. Autor je prilikom prijave teksta dužan

napomenuti da je rad već objavljen te dostaviti potrebne suglasnosti nositelja izdavačkoga prava. Radi sprječavanja plagiranja i samoplageranja uredništvo ima pravo odbiti ranije objavljene radove dostavljene bez spomenute napomene i suglasnosti, kao i radove temeljene na već objavljenim radovima uz neznatne preinake.

Radovi koji su predmetom recenzentskog postupka u nekome drugom časopisu (*duplicate submission*) neće se uzeti u razmatranje.

Autori su dužni poštivati tuđe autorstvo i radove opremiti odgovarajućim znanstvenim aparatom (v. NAVOĐENJE IZVORA!). Za sve ilustracije (slike, notne zapise, grafičke prikaze i sl.) preuzete iz drugih izvora autor je dužan pribaviti suglasnost nositelja izdavačkog prava. Uredništvo ima pravo odbiti radove čiji autori ne dostave takvu suglasnost prilikom prijave teksta.

RECENZENTSKI POSTUPAK, LEKTURA I KOREKTURA

Radovi koje uredništvo preliminarno ocijeni prikladnima za kategorizaciju (izvorni znanstveni radovi, prethodna priopćenja, pregledni ili stručni članci) prosljeđuju se na daljnju recenziju.

Svaki rad ocjenjuju najmanje dva neovisna recenzenta, a u slučaju proturječnih recenzija traži se i treće recenzentsko mišljenje. Recenzenti su priznati domaći i svjetski znanstvenici, stručnjaci za predmetnu tematiku, koje bira glavni urednik u dogovoru s članovima uređivačkog odbora.

Postupak recenzije dvostruko je anoniman (uredništvo ne otkriva identitet autora recenzentima i obratno). Svakom se radu određuje kategorija i UDK broj, a ocjenjuje se prema propisanome recenzentskom obrascu. Ocjena recenzenata dostavlja se na uvid autoru koji mora uvažiti njihove primjedbe kako bi mu rad bio objavljen. Autor ima pravo najviše jedanput replicirati na ocjenu recenzenata, a na repliku mu je dužan odgovoriti recenzent ili glavni urednik. U slučaju različitih mišljenja recenzenata konačnu odluku o kategorizaciji i prihvaćanju rada donosi glavni urednik na temelju svih pribavljenih recenzija.

Prije objave svi se prilozi lektoriraju i korigiraju, a završna se inačica teksta dostavlja autoru na uvid. Autori su dužni uzeti u obzir napomene uredništva, recenzenata, prevoditelja, lektora i korektora, a u slučaju nemogućnosti postizanja dogovora konačnu odluku donosi glavni urednik.

Recenzenti i članovi uredništva časopisa *Theoria* povjerljivo će postupati s podacima iz zaprimljenih priloga te ih neće odavati trećim osobama ili upotrebljavati u vlastitim radovima bez pisane suglasnosti autora. Autori će u potpunosti biti upoznati sa sadržajem recenzija, no uredništvo i recenzenti neće ga prosljeđivati trećim osobama.

JEZIK, STRUKTURA I OPSEG RADOVA NAMIJENJENIH RECENZIJ I KATEGORIZACIJ

Radovi trebaju biti pisani na hrvatskome standardnom jeziku te opremljeni sažetkom (najviše 500 riječi) i ključnim riječima (do 5). Sažetak i ključne riječi pišu se na hrvatskome i jednome od svjetskih jezika (engleski, njemački ili francuski).

Uredništvo će iznimno prihvaćati i radove na stranim jezicima. Ti će radovi načelno biti objavljeni u prijevodu na hrvatski jezik, a o prihvaćanju takvih radova i načinu realizacije prijevoda odluku donosi glavni urednik.

Preporučeni je opseg glavnoga teksta rada (bez bibliografije, sažetaka i ključnih riječi) 16 – 24 kartice teksta (1 – 1,5 autorskih araka, odn. 28.800 – 43.200 znakova s razmacima), no prihvaćat će se i radovi drukčijeg opsega koji udovoljavaju kvalitativnim kriterijima uredništva.

JEZIK, STRUKTURA I OPSEG OSTALIH RADOVA (koji nisu namijenjeni recenziji i kategorizaciji)

Radovi koji ne podliježu recenziji i kategorizaciji (iskustva iz prakse, prijevodi stranih tekstova i povijesnih izvora, recenzije izdanja, izvješća sa znanstvenih i stručnih skupova, obavijesti, osvrti na događanja u struci i dr.) također trebaju biti pisani na hrvatskome standardnom jeziku. Uredništvo će iznimno prihvaćati i radove na stranim jezicima, koji će načelno biti objavljeni u prijevodu na hrvatski jezik, a o prihvaćanju takvih radova i načinu realizacije prijevoda odluku donosi glavni urednik.

Opseg radova koji ne podliježu recenziji i kategorizaciji ne bi trebao prelaziti osam autorskih kartica (0,5 autorskog arka, odn. 14.400 znakova s razmacima), no razmotrit će se i duži radovi, a o objavljivanju konačnu odluku donosi glavni urednik. Struktura ovih radova nije propisana.

OBLIKOVANJE TEKSTA I ILUSTRACIJE

Radovi se pišu fontom Times New Roman s proredom veličine 1,5. Veličina slova u tijelu teksta treba biti 12, a u bilješkama i opisima ilustracija 10.

Ilustracije je potrebno ubaciti na odgovarajuća mjesta u tijelo teksta, a potrebno ih je dostaviti i posebno, u što većoj rezoluciji. U tiskanom izdanju časopisa objavljuju se crno-bijele ilustracije, a u elektroničkome izdanju moguće su ilustracije u boji.

PODNOŽNE BILJEŠKE (FUSNOTE)

Napomene uz tekst mogu se dodati u obliku podnožnih bilješki (fusnota), koje moraju biti numerirane, a valja ih unositi pomoću odgovarajućega alata u Wordu (*References – Insert*

Footnote). Podnožne bi bilješke trebale služiti unošenju posebnih objasnidbenih sadržaja, a ne navođenju izvora (v. daljnji tekst!).

NAVOĐENJE IZVORA

Izvori se navode u skladu sa standardom ISO 690:2010, i to u obliku kratke bilješke u tekstu (unutar tijela glavnoga teksta i sažetaka), odnosno u cjelovitom obliku u posebnome popisu literature na kraju cijeloga teksta.

NAVOĐENJE IZVORA U TEKSTU:

Bilješke o izvoru referenca i citata unutar teksta navode se u kratkome obliku (prezime i godina), a stranica se navodi u slučaju kad se ne upućuje na cjelovit opseg navedene jedinice:

- ako se prezime autora javlja u tekstu, u zagradama se navodi samo godina izdanja:
 - o u skladu sa stavovima njegova učitelja Schönberga (1911)
- ako se uputnica ne odnosi na cjelovit opseg navedene jedinice, navodi se i stranica na koju se upućuje, npr.:
 - o kao što tvrdi Koslovsky (2016, str. 12), ...
- ako se prezime autora ne javlja u tekstu, u zagradama se navodi prezime autora, godina izdanja i, ako je potrebno, stranica na koju se upućuje, npr.:
 - o načelno su se održale tri misaone struje (Utz 2016, str. 25)
- nakon citata u zagradama se obavezno navodi prezime autora, godina izdanja i stranica na kojoj se nalazi citirani tekst:
 - o „A nesumnjiva funkcionalnost Klobučareve glazbe također je njezina specifična značajka!“ (Gligo 2016, str. 43)

NAVOĐENJE IZVORA U POPISU LITERATURE:

U popisu literature izvori se navode abecednim redoslijedom prema prezimenima autora. Ako je zastupljeno više radova istoga autora, te se jedinice navode kronološkim redoslijedom objavljivanja od najstarije prema najnovijoj. U slučaju da je zastupljeno više radova jednoga autora objavljenih iste godine, ti se radovi navode abecednim redoslijedom prema početnom slovu naslova, a označavaju se slovima abecede uz godinu izdanja, npr. Utz 2016a, Utz 2016b itd., kako unutar teksta, tako i u popisu literature.

Primjeri navođenja literature:

- knjiga (ili notno izdanje):

BELKOVIĆ, Martina. *Glazbena literatura za harmonijsku analizu*. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara, 2008.

BELKOVIĆ, Martina. *Glazbena literatura za harmonijsku analizu*. Drugo, dopunjeno izdanje. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara, 2014.

DAHLHAUS, Carl i Hans Heinrich EGGBRECHT. *Što je glazba?* [Was ist Musik?]. S njemačkoga prevela Maja PETROVIĆ. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara, 2008.

MOZART, Wolfgang Amadeus. *Sonata B-dur, K. V. 570*. Redigirao Jurica MURAI. Zagreb: Muzička naklada, 1972.

- poglavlje u knjizi, enciklopedijska natuknica ili rad u zborniku radova:

GLIGO, Nikša. Drama nepostojeće riječi. U: *Vrijeme glazbe*. Zagreb: Studentski centar, str. 44-57.

ANDREIS, Josip. Dmitrij Dmitrijevič Šostaković. U: K. KOVAČEVIĆ, ur. *Muzička enciklopedija*, sv. 3. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977, str. 509-510.

DOBROTA, Snježana. Glazbene sposobnosti i vrjednovanje glazbenih postignuća učenika. U: D. TEŽAK, ur. *Poučavanje umjetnosti u 21. stoljeću. Monografija radova sa specijaliziranih umjetničko-znanstvenih skupova*. Zagreb: Učiteljski fakultet, 2015, str. 13-22.

- članak u periodičnoj publikaciji:

PETROVIĆ, Tihomir. Zašto i kako poučavati harmoniju, *Theoria* 2011, XIII.(13), 27-33. ISSN 1331-9892.

MAJER BOBETKO, Sanja. Rana Ciprina riječ o glazbi, *Arti musices*, 1987, 18(1-2), 144-155. ISSN 0587-5455.

- internetski izvori:

Kod elektroničkih knjiga, članaka iz časopisa dostupnih na internetu i sl. navode se isti podaci kao i za tiskana izdanja, s dodatkom datuma pristupa i mrežne adrese, npr.:

PETROVIĆ, Tihomir. Zašto i kako poučavati harmoniju, *Theoria* 2011, XIII.(13), 27-33. ISSN 1331-9892. [pristup 18. rujna 2016.], <http://hdgt.hr/wp-content/uploads/sites/184/2014/10/Theoria-13.pdf>

Elektronička izdanja časopisa mogu (npr. *Arti musices*), ali i ne moraju (npr. *Theoria*) imati različit ISSN za tiskano i elektroničko izdanje.

U svim ostalim slučajevima autori se mogu obratiti za savjet uredništvu.

Časopis THEORIA - RECENZENTSKI OBRAZAC¹

NASLOV RADA:

BROJ KARTICA (1.800 znakova s razmacima) TIJELA TEKSTA (bez sažetaka, ključnih riječi i bibliografije):

PRILOŽEN SAŽETAK: - NA HRVATSKOME: DA – NE
- NA STRANOM JEZIKU: DA – NE eng. – njem. – franc.

KATEGORIJA RADA: a) izvorni znanstveni rad
b) prethodno priopćenje
c) pregledni članak
d) stručni članak
e) ostalo:

KRATKA OCJENA RECENZENTA:

- a) prihvatiti bez izmjena
- b) prihvatiti nakon provedenih prijedloga za izmjene
- c) prije prihvaćanja znatno ili potpuno preraditi
- d) odbiti

ŽELI LI RECENZENT AUTORIZIRATI I KORIGIRANU INAČICU TEKSTA? DA – NE

PODACI O RECENZENTU:²

- IME I PREZIME:

- ZVANJE I ZANIMANJE:

- TITULA:

- MATIČNI BROJ ZNANSTVENIKA:

- USTANOVA U KOJOJ JE ZAPOSLEN:

POTPIS RECENZENTA:

¹ Recenzentski obrazac šalje se elektroničkom poštom na adresu hdgt.hr@gmail.com te jedan vlastoručno potpisani primjerak običnom poštom u sjedište HDGT-a, Palmotićeva 2, HR-10000 Zagreb.

² Podaci iz ovoga okvira uklanjaju se prije slanja recenzije autoru teksta.

Pitanja za recenzente:

1. Odgovara li naslov rada njegovu sadržaju?
2. Odražava li sažetak rada njegov sadržaj?
3. Jesu li ključne riječi adekvatno odabrane?
4. Je li rad jasno strukturiran?
5. Je li metodologija istraživanja i izlaganja primjerena sadržaju i ciljevima rada?
6. Je li diskusija jasno i primjereno argumentirana?
7. Jesu li zaključci u skladu s rezultatima istraživanja i izloženom argumentacijom?
8. Postoji li u radu nepotrebna redundancija? Odgovara li opseg rada njegovu sadržaju i propisima časopisa?
9. Je li rad ilustriran priložima? Koliko su oni značajni za izlaganje sadržaja? Kakva je njihova kvaliteta?
10. Jesu li ilustracije autorske? Ako ne, je li autor pribavio potrebne suglasnosti vlasnika izdavačkih prava?
11. Postoje li u radu pogreške? Kako ih popraviti?
12. Jesu li svi dijelovi rada zastupljeni proporcionalno njihovom značaju? Treba li što proširiti ili sažeti?
13. Je li tekst usklađen s važećom pravopisnom i gramatičkom normom?
14. Je li u radu primijenjeno adekvatno strukovno nazivlje?
15. Koliko je rad aktualan, značajan i inovativan u području kojem pripada?
16. Je li rad opremljen odgovarajućim znanstvenim aparatom?
17. Jesu li ispravno navedeni izvori? Sadržava li rad sve potrebne reference? Odgovara li popis literature sadržaju teksta?
18. Je li rad ili bilo koji njegov dio plagijat ili autoplagijat? Ako je rad već prije objavljivan u istome ili sličnome obliku, je li autor dostavio sve podatke o primarnoj publikaciji i suglasnost vlasnika izdavačkih prava?
19. Odražava li tekst rada bilo koju vrstu neetičnog postupanja?

Osim odgovora na ova pitanja recenzent može upisati svoje opaske i izravno u tekst. Pritom valja voditi računa o tome da se iz komentara ne može otkriti identitet recenzenta (potrebno je ukloniti inicijale, odn. ime i prezime korisnika/recenzenta iz komentara³ ili, jednostavno, upisivati opaske drugom bojom u tijelo teksta).

³ Uklanjanje imena iz komentara:

File → Options (otvara se Word Options – General) → izbrisati ime i inicijale te staviti besmislene znakove.

UREDNIŠTVO:

Glavna urednica:

Sanja Kiš Žuvela, Muzička akademija, Zagreb

Članovi uređivačkog odbora (abecednim redoslijedom):

Zoran Božanić, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd

Ivan Čavlović, Muzička akademija, Sarajevo

Snježana Dobrota, Filozofski fakultet, Split

Senad Kazić, Muzička akademija, Sarajevo

Nikša Gligo, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti / Muzička akademija, Zagreb

Tihomir Petrović, Zagreb

Gregor Pompe, Filozofska fakulteta, Ljubljana

Davorica Radica, Umjetnička akademija, Split

Leon Stefanija, Filozofska fakulteta, Ljubljana

Sabina Vidulin, Muzička akademija, Pula

Petra Zidarić Györek, GŠ u Varaždinu / Sveučilište za glazbu i izvedbene umjetnosti (KUG),
Graz

Upute autorima i recenzentski obrazac bit će dostupni na stranicama HDGT-a

http://hdgt.hr/?page_id=21