



Poziv na prijavu izlaganja
18. DANI TEORIJE GLAZBE:
POUČAVANJE TEORIJE GLAZBE DANAS

Međunarodna konferencija prigodom 25. obljetnice osnutka Hrvatskoga društva glazbenih teoretičara (HDGT)

Zagreb, 19. i 20. studenoga 2022.

Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara osnovano je u Zagrebu 1. ožujka 1997. Danas broji više od 300 članova koji poučavaju teorijske i druge glazbene predmete na svim obrazovnih razinama. Udruga je osnovana s ciljem promicanja, razvitka i unaprjeđivanja teorije glazbe, nastave teorijskih glazbenih predmeta, glazbene umjetnosti i kulture. HDGT je članica EuroT&AM-a, Europske mreže za teoriju i analizu glazbe, od njezina osnutka u Zagrebu 24. svibnja 2018.

Voljeli bismo proslaviti ovu važnu obljetnicu okupljajući stručnjake iz različitih krajeva kako bismo raspravljali i razmijenili ideje o svome glavnom području djelovanja, poučavanju teorije glazbe. Glavni nam je cilj upoznati nove kolege i ponovno susresti one stare te promicati svoju struku na temeljima harmonije tradicije i suvremenosti, uključivosti, multikulturalnosti, tolerancije i međusobnog razumijevanja.

Pozivamo nastavnike teorije glazbe i stručnjake sa srodnih područja na prijavu prijedloga izlaganja o svojim nastavnim praksama, teorijama, očekivanjima i s time povezanim istraživanjima.

Tematske kategorije:¹

- 1. Poučavanje i teorija glazbe danas**
- 2. Poučavanje teorije glazbe i glazbena praksa**
- 3. Teorije i obljetnice: Rameau – Lučić – Devčić – ... novi osvrti**
- 4. Ostale povezane teme**

Plenarni predavači:

Thomas Christensen, University of Chicago

Steven G. Laitz, Juilliard School, New York

Format konferencije:

Hibridni (moguće je sudjelovanje na licu mjesta ili na daljinu)

Mjesto održavanja:

Sveučilište u Zagrebu Muzička akademija, Trg Republike Hrvatske 12, 10000 Zagreb

¹ Detaljan opis tema nalazi se na kraju dokumenta.

Formati izlaganja:

Usmeno izlaganje (15 minuta izlaganja + 5 minuta rasprave; na licu mjesta ili na daljinu) **Panel** (3 - 5 sudionika, 40 minuta panel-izlaganja + 15 minuta rasprave; na licu mjesta ili na daljinu)

Poster (izlaganje na daljinu, 5 minuta + 3 minute rasprave; posteri će biti izloženi na mrežnoj stranici skupa tjedan dana prije konferencije)

Predstavljanje knjiga (na licu mjesta; duljina prezentacija ovisit će o ukupnome broju prijavljenih knjiga)

Prijava prijedloga:

Prijedlozi za izlaganja predaju se preko platforme

<https://app.oxfordabstracts.com/stages/3791/submitter>

(potrebna je registracija; moguća je prijava preko Google ili LinkedIn računa)

Rok za prijavu izlaganja: 30. lipnja 2022.

Obavijest o prihvatanju: do 1. kolovoza 2022.

Kontakt-adresa za daljnje upute: tmtt2022@gmail.com

Mrežne stranice konferencije:

hrvatski: <http://hdgt.hr/poucavanje-teorije-glazbe-danas-zagreb-2022/>

engleski: <http://hdgt.hr/teaching-music-theory-today-zagreb-2022/>

Podaci za prijavu:

- Naslov, sažetak (do 500 riječi), ključne riječi (do 5), imena i prezimena autora i ustanove s kojih dolaze
- Prijava podrazumijeva dozvolu za objavu sažetka, suglasnost autora sa sadržajem prijave, potvrdu sudjelovanja i potvrdu točnosti e-adrese
- Format prezentacije, tematsku kategoriju, način sudjelovanja (na licu mjesta ili na daljinu)

Sažeci za **panel-rasprave** trebaju sadržavati kratak osvrt na svako pojedinačno izlaganje sudionika panela, kao i općenitu ideju panela. Prijavljuje se samo jedan, zajednički sažetak.

Sažeci za **predstavljanje knjiga** trebaju sadržavati sve relevantne informacije o izdanju: imena autora (po potrebi navesti urednika, suradnike i sl.), naslov, izdavača, godinu objave, kao i kratak pregled sadržaja knjige koja se predstavlja.

Za **postere** se prilikom prijave predaju sažeci i ključne riječi, a sam **poster** treba dostaviti na posebnom obrascu do 1. studenoga 2022. Prihvaćeni posteri bit će izloženi na mrežnoj stranici konferencije tjedan dana prije izlaganja. Poster se predaje u formatu .pdf, a neke ideje za oblikovanje možete naći na stranici <https://peerrecognized.com/academic-conference-posterhttps://peerrecognized.com/academic-conference-poster-templates/templates/>.

Iezici skupa:

Hrvatski i srodni jezici (srpski, bosanski, crnogorski); engleski

Za izlaganja na hrvatskome i srodnim jezicima potrebna je prijava na jeziku izlaganja i engleskome.

Za izlaganja na engleskome dovoljna je prijava na engleskome.



Troškovi:

Troškove putovanja i smještaja snose sami sudionici.

Kotizacija:

Aktivni sudionici:

puna kotizacija: 400 kn / 55 EUR

reducirana kotizacija (za studente): 300 kn / 40 EUR

Slušači:

na licu mjesta:

puna kotizacija: 200 kn / 25 EUR

kotizacija za članove HDGT-a: 100 kn

praćenje konferencije na daljinu: besplatno

Kotizacija za aktivne sudionike i pasivne sudionike na licu mjesta pokriva troškove konferencijskih materijala (tiskana knjižica, program i sl.) te osvježenja u pauzama programa.

Publikacija:

Sažeci: svi prihvaćeni sažeci objavit će se u knjižici sažetaka i zborniku konferencije (u tiskanom obliku), kao i u otvorenom pristupu na mrežnoj stranici konferencije.

Zbornik radova: Cjeloviti radovi izloženi na konferenciji objavit će se u zborniku nakon dvostruko slijepoga postupka recenzije. Zbornik će se objaviti u tiskanom obliku, kao i u otvorenom pristupu na mrežnoj stranici HDGT-a.

Rok za slanje cjelovitih tekstova jest 31. siječnja 2023.

Evaluacija:

Za sudionike koji za to iskažu zanimanje provest će se evaluacija njihova izlaganja.

Organizacijski odbor:

Martina Belković, predsjednica HDGT-a

Petra Zidarić Györek, dopredsjednica HDGT-a

Sanja Kiš Žuvela

Vanda Ferić

Alida Jakopanec

Nataša Šuleski

Zlata Životić

Tomislav Bužić

Ivor Prajdić

Detaljan opis tematskih kategorija:

1. Poučavanje i teorija glazbe danas

Danas se nastavnici teorije glazbe suočavaju s mnogim tradicionalnim i suvremenim izazovima, ovisno o okruženju u kojem poučavaju, razini poučavanja, potrebama i predispozicijama učenika i studenata, očekivanjima različitih dionika obrazovnog procesa i mnogim drugima. Područje teorije glazbe obuhvaća razne poddiscipline kao što su *solfeggio* i odgoj sluha općenito, harmonija, kontrapunkt, glazbeni oblici, analiza glazbe i povijest teorije glazbe. Usto se od glazbenih teoretičara često očekuje aktivno sudjelovanje u poučavanju praktičnih predmeta (sviranje partitura, dirigiranje) te vođenje školskih ansambala. Suvremeni nastavnici teorije glazbe također donose važne odluke o konceptualnoj prirodi svoje nastave: hoće li ona biti usmjerena na odvojeno poučavanje predmeta ili pak integrativna, tradicionalna ili inovativna, s težištem na teoriju ili praksu, normativna ili povijesno osviještena... Zanimaju nas vaša iskustva i stavovi o navedenim i svim drugim izazovima s kojima se susrećete u nastavnoj praksi.

2. Poučavanje teorije glazbe i glazbena praksa

Teorijski glazbeni predmeti poučavaju se na svim razinama glazbenog obrazovanja. Ovisno o obrazovnome kontekstu, nastava teorije glazbe može na različite načine korespondirati s izvedbenom praksom i kompozicijom. Pozivamo vas da podijelite svoja iskustva i ideje o mogućnostima korelacije i integracije nastave teorijskih glazbenih predmeta s izvedbenim i skladbenim predmetima te sadržajima.

3. Teorije i obljetnice: Rameau – Lučić – Devčić – ... novi osvrti

Godinu 2022 obilježavaju mnoge važne obljetnice od lokalnoga ili međunarodnog značaja za područje teorije glazbe:

- 300. obljetnica objave *Traktata o harmoniji, svedenoj na njezina prirodna načela* (*Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, Paris, 1722.) Jeana Philippea Rameaua (1683. – 1764.)
- 50. obljetnica smrti hrvatskoga orguljaša, pedagoga, glazbenog teoretičara i skladatelja Franje Lučića (1899. – 1972.), 100. obljetnica objave njegova udžbenika *Elementarna teorija glazbe i pjevanja* (Zagreb, 1922.), čije je postavke poslije razradio u *Harmoniji* (Zagreb, 1924.), *Zbornom pjevanju* (Zagreb, 1933.), *Kontrapunktu* (Zagreb, 1951.) i *Polifonoj kompoziciji* (Zagreb, 1954.)
- 25. obljetnica smrti hrvatskoga skladatelja, glazbenog teoretičara, pedagoga i pijanista Natka Devčića (1914. – 1997.), autora *Harmonije* (Zagreb, 1975.) i mnogih drugih vrijednih spisa.

Pozivamo vas na razmišljanja o povijesnim i suvremenim aspektima navedenih i drugih kapitalnih izdanja, kao i drugih autoriteta na području teorije glazbe, s posebnim osvrtom na njihovu važnost za poučavanje teorije glazbe u našim vremenima.

4. Ostale povezane teme

Razmatranja o svim drugim aspektima poučavanja teorije glazbe danas također su dobrodošla.